**Sanatçılar Artists** Dan Boord, Greg Durbin, Luis Valdovino, Lynda Jarman, Mollyne Karnofsky, Luke Lamborn, Ann Marie Lanesey, Dion Laurent, Joe Merrel, Ronnie Yarisal, Katja Kublitz, Siegfried Grundmann-Neubert, Robert Seidel, Sylvia Winkler, Stephan Koperl, Wilfried Agricola de Cologne, Myriam Thyes, Nadja Schrade, Brigitta Bodenauer, Barbara Doser, Deng Da Fei, Liu Chuan Ping, Zheng Liu Jun, Christiane Chaponniere, Jean-Gabriel Periot, M.Nomized, Dion Laurent, Marie-Josiane Agossou, Sebastiaan Schlicher, Jerome Symons, Sido Lanters, Herve Constant, Tintin Cooper, Barrie J. Davies, Mark Dennett, Monica Dutta, Predjac Pajdic, Rachel Wilberforce, Stuard Pound, Michele Furier, Niki Sehmi, Lina Walker, Michael Szpakowski, Iraida Lombardia, Lucas M.Figueroa, Werther Germanderi, Alberto Gallingani, Walentina Brandolini, Massimo Lovisco, Alberto Magrin, Jessica Iapino, Chiara Passa, Angelo Pretolani, A.Sassu, M.Perseghin, M.Albertin, T.Schimizu, Tina Eskilsson, Bruno Tremblay, Sachiko Hayashi, Slobodanka Stevöeska, Denis Saraginovski, Norbert Francis Attard, Tomi Valant, Gülçin Aksoy, Barış Akzambaklar, Nancy Atakan, Volkan Aslan, Rahşan Duman, Mustafa Özbakır, Ali Ekber Kumtepe, İbrahim Tokaslan, Murat Çelik, Fatih Balcı, Gülsün Erbil, Gözde İlkin, Şinasi Güneş, Taner Karavit, Caner Karavit, Recep Batuk, Ali Nur Atasel, Hüsnü Obakan, Ethem Özgüven, Utku Ömeroğlu, Renk Martin, Vicdan Nalbur Taşdemir, Alp Uçar, Şehnaz Yalçın Wells, Mimilaki Theadora

**Küratör Curator** Şinasi Güneş

http://obsessionxxxx.blogspot.com.tr/






# TAKINTI
# ULUSLARARASI İŞİTSEL-VİDEO ART FESTİVALİ

## OBSESSION
## INTERNATIONAL AUDIO-VIDEO ART FESTIVAL



## "OBSESSION" INTERNATIONAL AUDIO-VIDEO ART FESTIVAL

The international Audio-Video Art Festival "Obsession", arranged in Istanbul Gallery -X, curated by Gülsün Erbil and Şinasi Güneş, is existing to be an activity, which makes itself to stand for the part of the big targets and aims to fill the important blank. Galerix, who had before realized twice in New York and once in Istanbul audio-video art festival, will be realizing the fourth time of the festival this year so that it forms the continuity.

The international Audio-Video Art Festival named as "Obsession" is a big activity.This activity positions itself as a part of big ambitions that intends to close a big gap.The festival occurs 89 artists from Turkey, United Kingdom, France, Germany, United States of America, Slovenia, Greece, Italy, Spain, Nederlands, Sweden, Switzerland, Makedonia, Malta, Austria, China and Japan who have video arts about 1 and 11 mınutes.

Begining of the Video Art in the world is ,Sony Company's first portable video camera production in 1965 and also Corean artist Nam Juke Paik's personal Works with this camera.. There are also some studies exist before this year. Video Art studies which became popular in 70's showed a wide production prevalenty as conceptual art Works , immediately recordings,feminist-performance,video sculpture ,video arrangement etc..In 90's in paralel with internet's developement ,the art format which is made conceptional as new media ,intermedia , keeps on growing with a high speed.

Turkey who met video in 80's , could be able to detect this as a personal production material and these productions succeded in the area of documentary film ana narrow film. It happened in a 5-6 year the visual arts environment's perception of the video as a artistic production material. Works of the the environmet which is generally interets in creating alternative art formats,are succeded paralel with the other productions( ensteltion,arangement etc..) In this center , the number of person working constant is very poor.

On the other hand , the festival aimed to fill that space in Turkey. It aimed to make an archive consequently a storage by protecting the incoming works in the festival building..The festival , thinks to create a ground for the upcoming activities, wants to increase the production and interests for this art creating format in this way. The festival, with its international dimension,aims to be an artistic ground where video artists succeded their communication and interaction.

“Takıntı” Uluslararası İşitsel-Video Art Festivali
“Obsession” International Audio-Video Art Festival

Küratör Curator
*Şinasi Güneş*

Küratör Asistanı Curator Assistant
*Nilde Şafak*

Editör Editor
*Şinasi Güneş*

Grafik Tasarım Graphic Design
*Şinasi Güneş*

sinasig@gmail.com

© Ocak January 2005

**http://obsessionxxxx.blogspot.com.tr/**



ZHENG LIU JUN & LIU CHUAN PING, CHINA
The Sense of the Power 08:00 min

Our knowledge takes on a shape by the materials, used to know. Art and the other conventional materials give us different ways to create our knowledge and different understanding ways to perceive the reality. Cinema and video are the technological happenings that improved paralel to developments in pyhisic and chemistry. The materials that appeared in the time of scientific conceptions,present us the vision format beyond the formation conditions. Close-up,slow motion ,montage etc.. has created a radical transformation.Video camera is divided from cinema by the possibilities given for subjective sight and production's indivuduality.Video-Art is a different visual connection. This visual activity , moves our visual contact area to another dimension and increase our competence of this kind new experiences.The thing we called reality is seen only if you turn around it..Of course this is not a result reached with a cold relation. This is a new visual excitement.

Video camera presents us a wiew for setting up our subjectivity. Here the looking motion turn into sight..for that reason video camera is correct material for documanteries every time..But there are some situations beyond the witnessing.Not only superficial sihgt but also it's about seeing deeply and conception.Although the sight and thinking are classified like different things in philosophical environments,actually they are the sythesiss which always crowded and support each other.

Now, "Obsession" international Audio -VideoArt Festival makes a new invitation to us. This invitation is a new invitation for seeing, realizing ourselves and environment, We must power our cameras on and make our eyes ready and go out!

Fatih Balcı
Sanatçı/Sanat Yazarı

http://obsessionxxxx.blogspot.com.tr/

## "TAKINTI" ULUSLARARASI İŞİTSEL-VIDEO ART FESTİVALİ

Galeri-X'te düzenlenen, küratörlüğünü Gülsün Erbil ve Şinasi Güneş'in üstlendikleri "Takıntı" (Obsession) Uluslararası Audio-Video Art Festivali, nihai olarak büyük hedeflerin bir parçası halinde kendini konumlandıran, önemli bir boşluğu doldurmayı amaçlayan bir etkinlik olarak karşımızda durmaktadır. Daha önce New York'ta iki kez, İstanbul'da bir kez olmak üzere audio-video art festivali gerçekleştiren Galerix, bu yıl festivalin dördüncüsünü gerçekleştirmekle bu bağlamda tutarlı bir sürekliliği oluşturmaktadır.

Festivale, bu yıl Türkiye, İsveç, İngiltere, Amerika, Avusturya, Almanya, İtalya, Çin, Hollanda, Fransa, Slovenya, Japonya, Yunanistan, İsviçre, Makedonya, İspanya, Malta'dan toplam 89 sanatçı 2 ila 10 dakika arasında değişen video çalışmaları ile katılmaktadır.

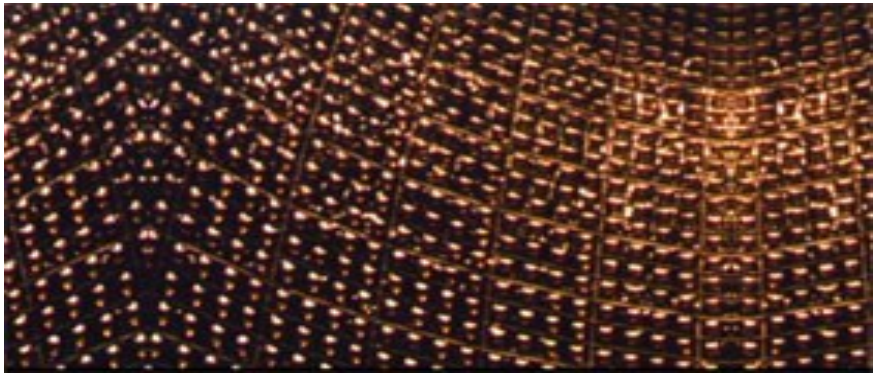
Dünya'da Audio-video art sanatının başlangıcı,1965 yılında Sony Firması'nın ilk taşınabilir bir video kamerayı üretmesi, yine aynı yıl Kore'li sanatçı Nam June Paik'in bu kamerayı satın alarak çalışmalar yapması olarak gösterilir. Ama bu tarihten önce yapılmış çalışmalarda mevcuttur. 1970'lerde yaygınlaşan Audio-video art çalışmaları: kavramsal sanat çalışmaları, anında kayıtlardan oluşan çalışmalar, feminist-performans, video heykeli, video düzenlemeleri… gibi oldukça geniş bir üretim yaygınlığı göstermiştir. 1990'lar da internetin yaygınlaşmasına paralel olarak, yeni medya, intermedya olarak kavramsallaştırılmaya başlanan bu sanat biçimi gittikçe artan bir hızda yayılarak gelişimine devam etmektedir.

1980'li yıllarda video ile tanışan Türkiye 1990'lı yıllarda bunu bir kişisel üretim aracı olarak algılayabilmiş, bu üretimlerde belgesel film ve kısa film çevresinde gerçekleşmiştir. Plastik sanatlar çevresinin videoyu bir sanatsal üretim aracı olarak algılaması 5-6 yıl gibi kısa denilecek bir zaman içinde olmuştur. Genellikle alternatif sanat yapma biçimlerine ilgi duyan bu çevrenin yaptığı çalışmalar, diğer üretimlerle (enstelasyon, düzenleme vb..) paralel olarak gerçekleştirilmiştir. Bu merkezde daimi çalışma yapan kişi sayısı oldukça azdır.

Festival bir tarafıyla Türkiye'de ki bu boşluğu/ihtiyacı doldurma konusunda üzerine düşeni yapmayı arzulamaktadır. Gönderilen çalışmalar festival mekanında korunarak bir arşiv, dolayısıyla bir bellek oluşturulmak istenmektedir. Gelecek etkinlikler için bir zemin oluşturmayı düşünen festival böylece bu sanat yapma biçimine olan ilgiyi ve üretimi artırma peşindedir. Festival uluslararası boyutuyla dünyada audio-video art çalışması yapan sanatçıların iletişim ve etkileşiminin gerçekleştirileceği bir sanatsal zemin olmanın da peşindedir.



ROBERT SEIDEL, GERMANY / Grau 10:01



STUARD POUND, UK / Quadrant 06:35



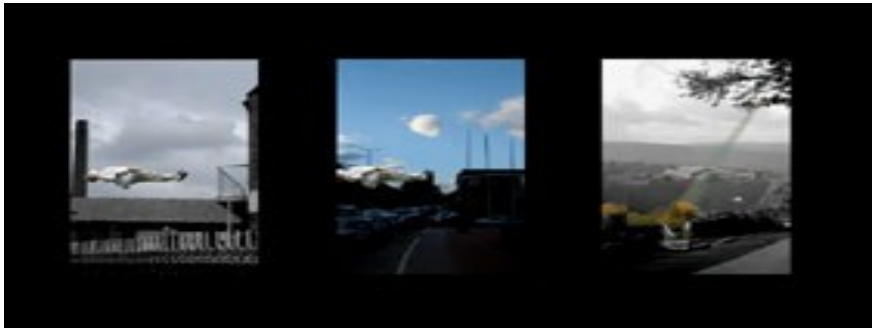
TINA ESKILSSON, SWEDEN / Double Bubble Talk 05:00



JESSICA IAPINO, ITALY / Street-game 03:20



MARK DENNETT, UK / The Holden Gallery 03:10



MICHAEL SZPAKOWSKI, UK / 6 movies 03:30



Bilgimiz bilmek için kullandığımız araçlar ile şekillenir. Resim ve diğer konvansiyonel araçlar bilgimizi oluşturmamız için farklı yollar, gerçekliği algılamamız için değişik kavrama biçimleri sunar. Sinema ve video, kimya ve fizik alanındaki gelişmelere paralel olarak gelişmiş teknolojik olgulardır. Bilimsel kavrayışlar ikliminde ortaya çıkan bu araçlar, oluşma koşullarını öteleyen bir görme biçimini bize sunar. Yakın çekim, ağır çekim, montaj...vb , olguları kavrayışımızı kökten değiştirmiştir. Video kamera sinemadan, üretimin kişiselleştirilmesi ve bakışın özneleştirilmesine verdiği olanak ile ayrılır. Audio-video art faklı bir görsel, visüel bağlantıdır. Bu görsel etkinlik, görsel temas alanımızı başka bir boyuta taşır ve bu yeni türden deneyim yetkinliğimizi arttırır. Gerçeklik dediğimiz şey ancak çevresinde dolandığınızda size görünür. Bu elbet soğuk bir ilişkiyle ulaşılan sonuç değildir. Bu yeni bir visüel heyecan, coşkudur.

Video kamera bize öznelliğimizi kurabilmemiz için görüş sunar. Burada seyretme eylemi pasifliğinden sıyrılarak görmeye dönüşür. Video kamera bu yüzden her zaman belgeselciliğe uygun bir araç olmuştur. Ama burada tanıklıktan öte durumlar söz konusu olacaktır. Sadece bir yüzeysel görme değil, derinliğine görme ve ardından kavrayış söz konusudur. Her ne kadar görme ve düşünme felsefi çevrelerde farklı şeyler gibi tasniflenmiş olsalar da, bunlar aslında sürekli birbirinin içinde ve birbirini destekleyen bireşimlerdir.

Şimdi “Takıntı” uluslararası audio – video art festivali bize yeni bir çağrı yapmaktadır. Bu çağrı çevremizi ve kendimizi görmemiz, gerçekleştirmemiz için bir çağrıdır. Yapmamız gereken kameralarımızı açıp, gözlerimizi hazırlayıp, dışarı çıkmaktır."

Fatih Balcı
Sanatçı/Sanat Yazarı

http://obsessionxxxx.blogspot.com.tr/



ALBERTO GALLINGANI, ITALY / Marcus 04:11



WERTHER GERMONDARI, ITALY / Office 03:15



ALBERTO MAGRIN, ITALY / Mary's House 03:00




WILFRIED AGRICOLA DE COLOGNE, GERMANY / Message from behind a wall 10:00



VALENTINA BRANDOLINI, ITALY / Mother 07:57



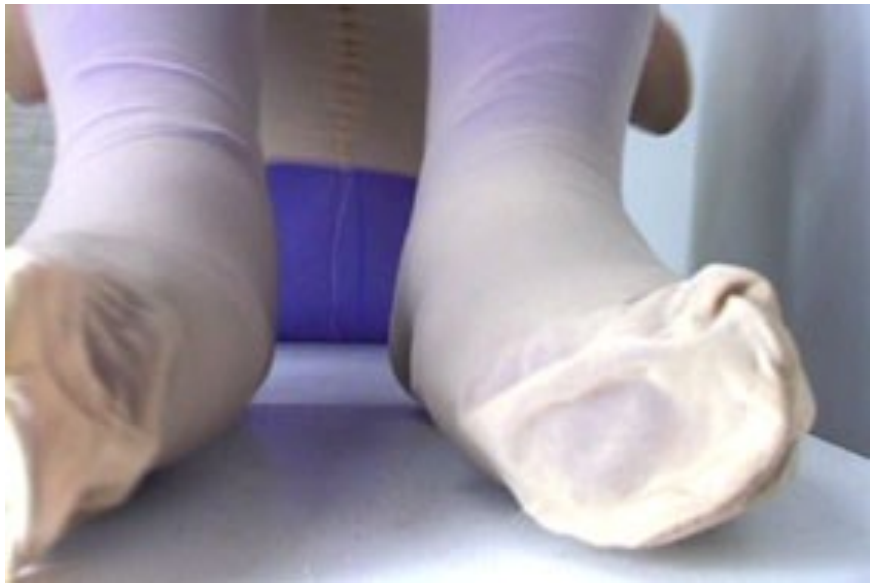

ALP UÇAR, TURKEY / shoe I 03:20



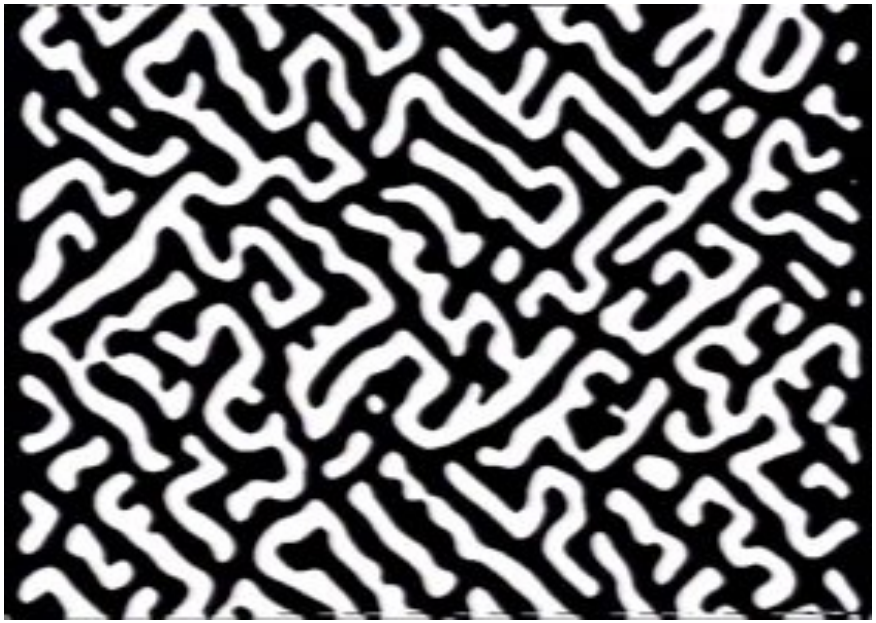
VİCDAN NALBUR TAŞDEMİR, TURKEY / Play-Toy-Illusion-Stage 06:15



ANGELO PRETOLANI, ITALY / I'm elsewhere 07:45



ANN MARIE LANESEY, USA / Getting off 04.12



BARBARA DOSER, AUSTRIA / Even Odd Even 07:30






UNA WALKER, UK / Corpus Callosum 05:07



UTKU ÖMEROĞLU, TURKEY / Anti-Eudipe 02:35



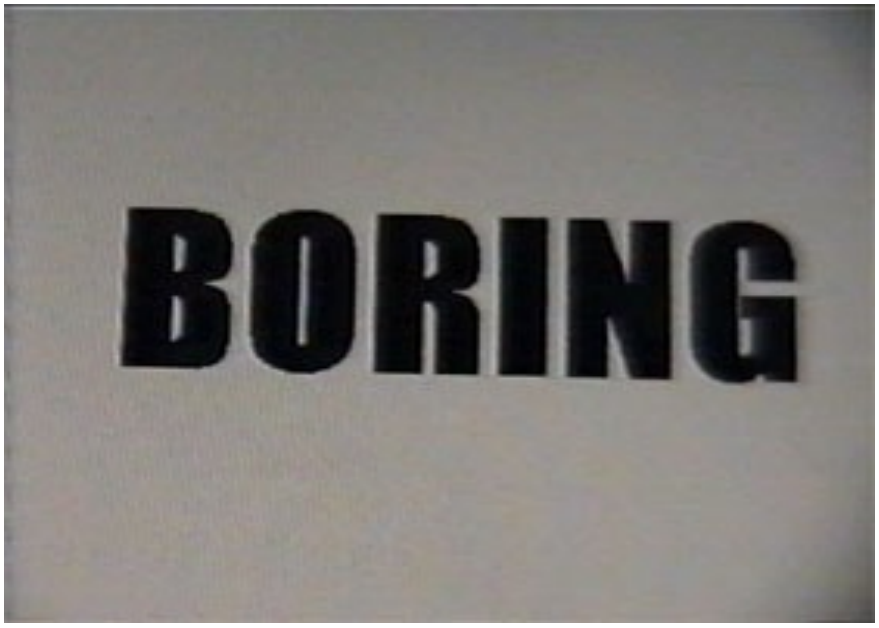
TINTIN COOPER, UK / Alamtini 02.24



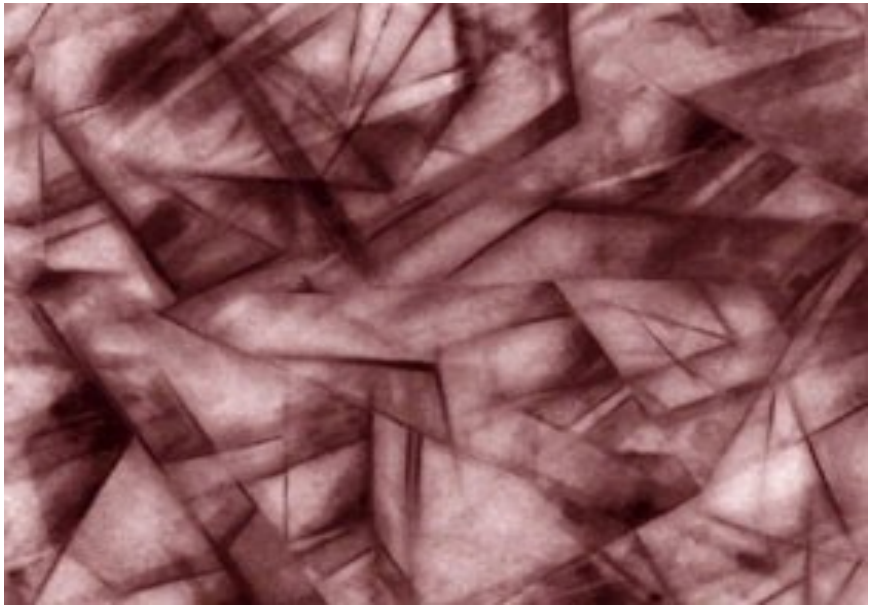
BARIŞ AKZAMBAKLAR, TURKEY / Love Story 01:52



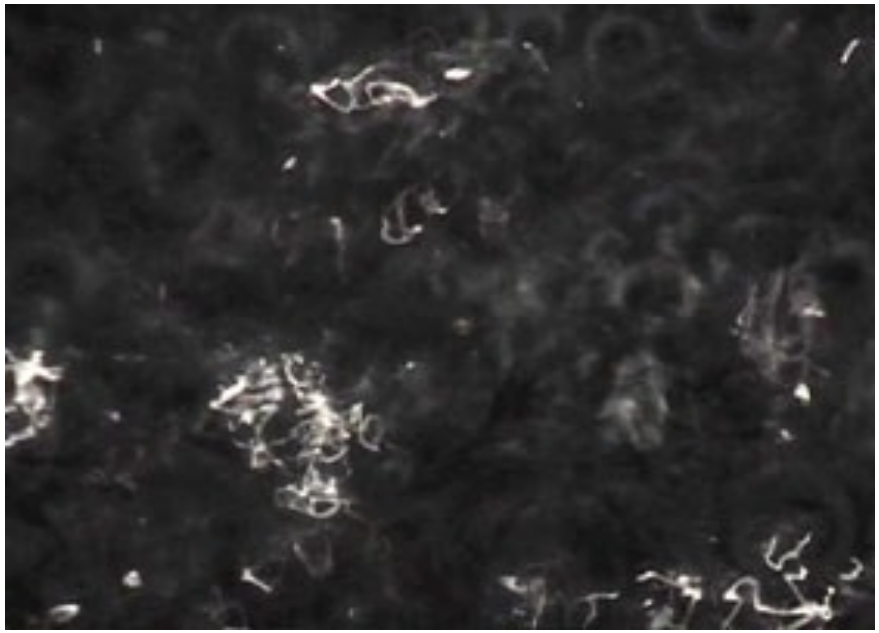
TOMI VALANT, SLOVENIJA / Time 2 04:38




BARRIE J. DAVIES, UK / Boring Video 09:10



BRIGITTA BODENAUER, AUSTRIA / Can I have 2 minutes of your time?



BRUNO TREMBLAY, SWITZERLAND / Observatorıum 07:.20





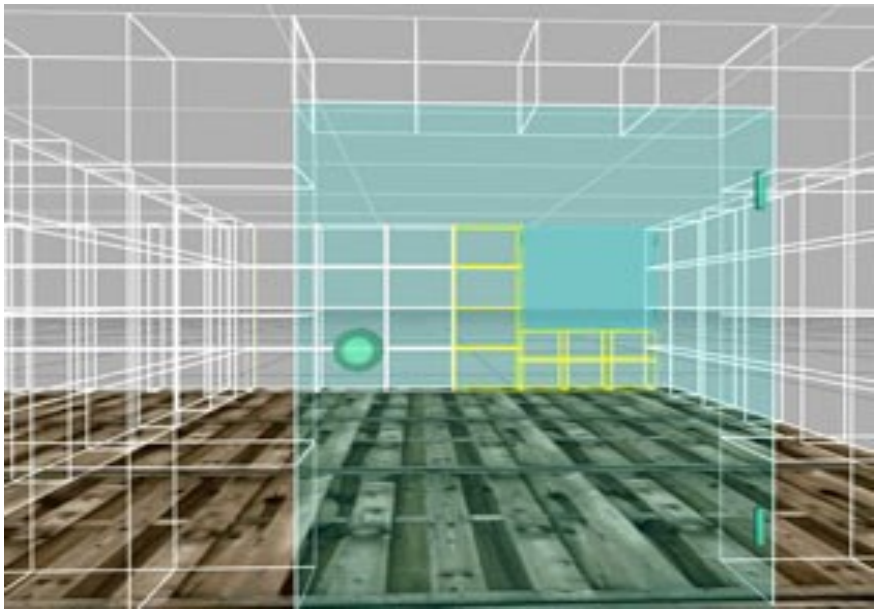
ŞİNASİ GÜNEŞ, TURKEY / The Middle of Bridge 01:14



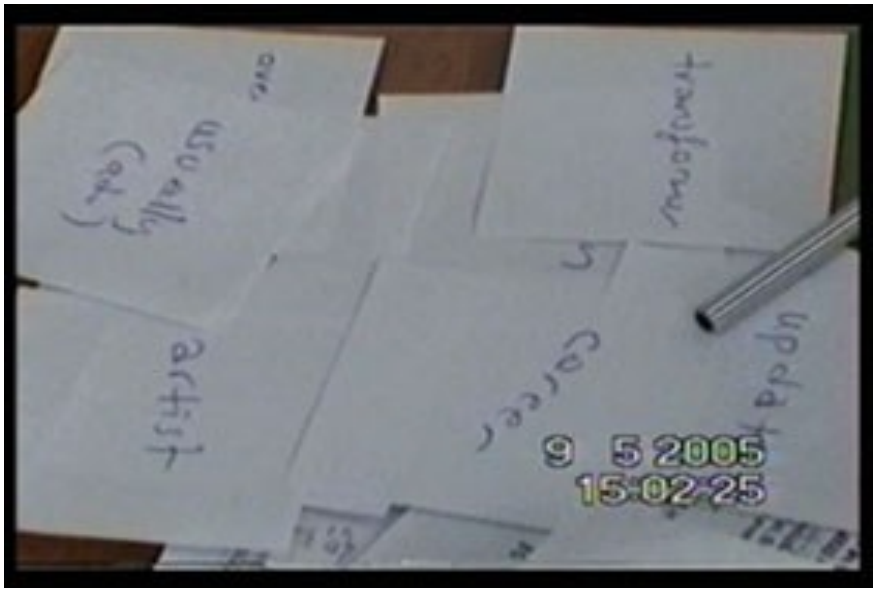
THEODORA MIMILAKI, GREECE / Ultimate Substratum Of Matter 02:11



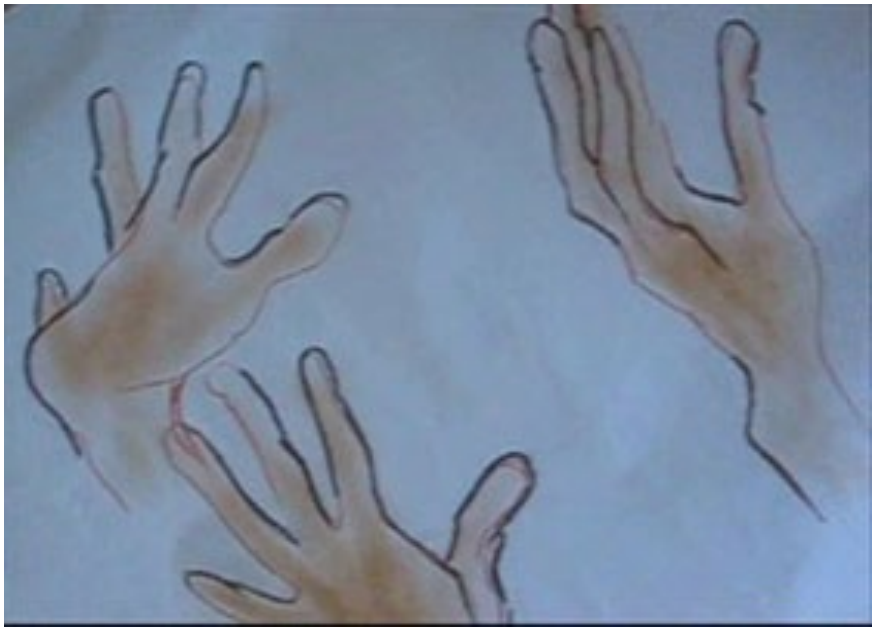
SYLVIA WINKLER & STEPHAN KOPERL, GERMAN / Metro Mexico 02:40



CHIARA PASSA, ITALY / Concept of Exten(z)sion Project III 4:05 min




ŞEHNAZ YALÇIN WELLS, TURKEY / Exam 02:46



CHRISTIANNE CHAPONNIERE, FRANCE / Hands 1:55

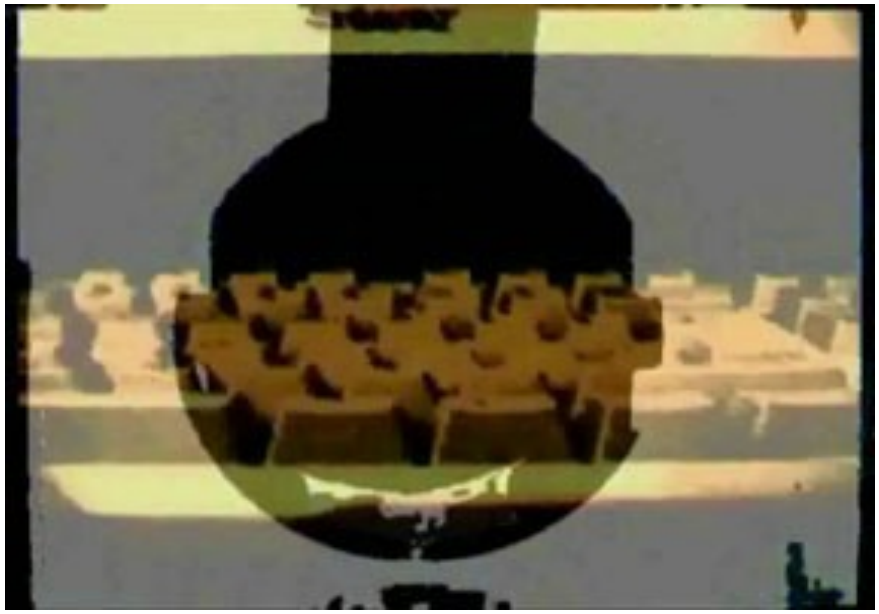



DAN BOORD, GREG DURBIN, LUIS VALDOVINO, USA / Eat Like a Winner 08:18

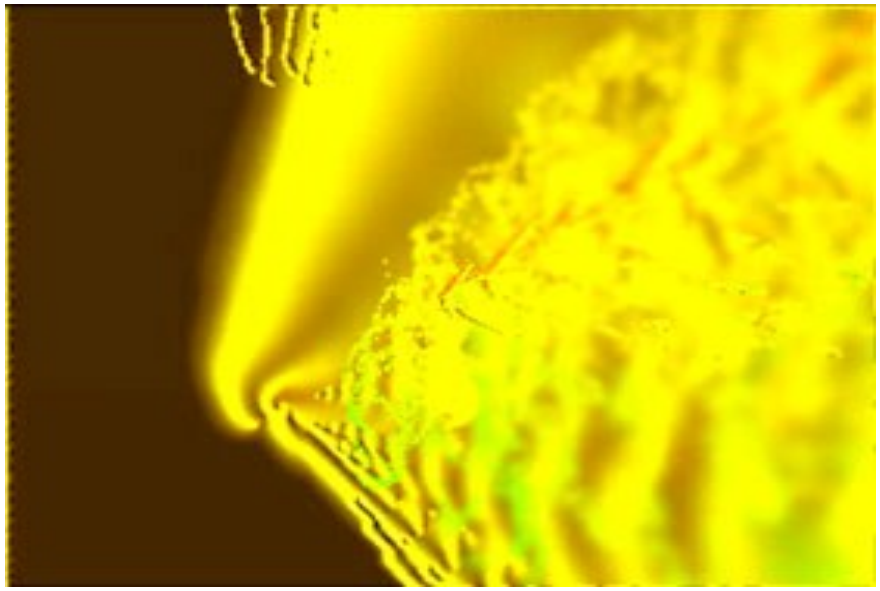


DENG DA FEI, CHINA / China Astronant 07:26





SIDO LANTERS, NETHERLANDS / Exhale 05:00



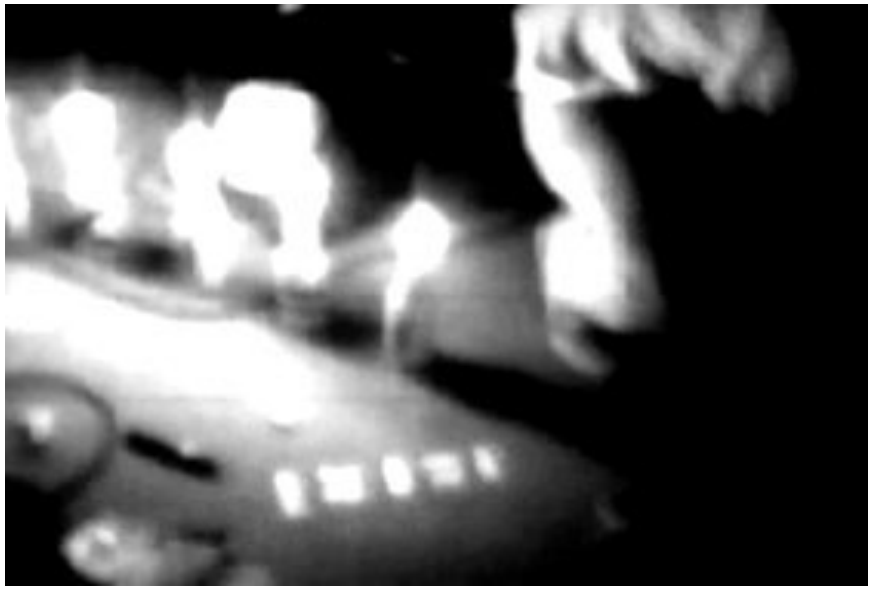
SIEGFRIED GRUNDMANN-NEUMAN, GERMANY / Ambient adventure XT 01:37



SACHIKO HAYASHI, JAPAN / Boop-oop-a-doop 05:16



DENIS SARAGINOVSKI&SLOBODANKA STEVCESKA, MAKEDONIA / Red Chief 4016 04:58



SEBASTIAAN SCHLICHER, NETHERLANDS / Territorial Pissings/1x1=1 05.31 min




DION LAURENT, USA / The Golden Age of Barcodes 05:05

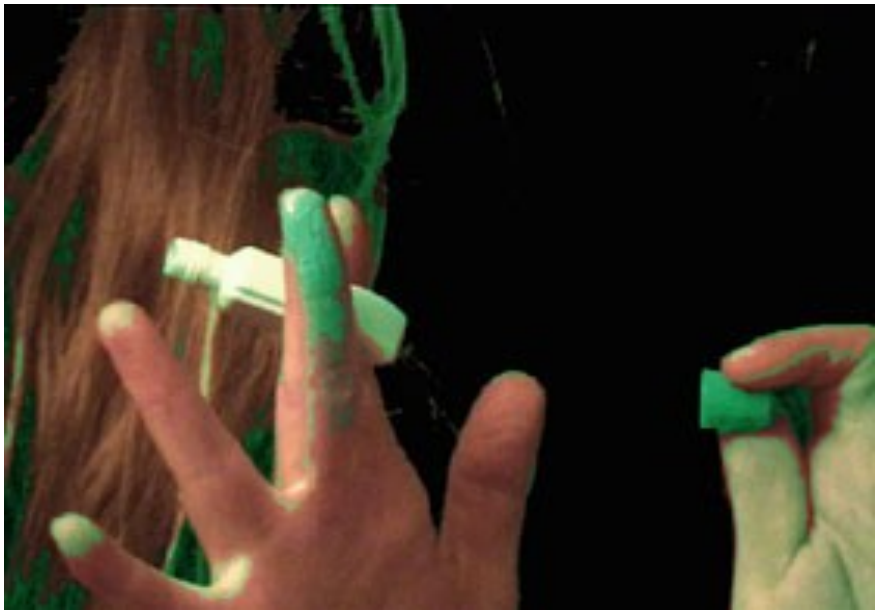



ETHEM ÖZGÜVEN, TURKEY / Güre 03:30



FATİH BALCI, TURKEY / Look 02:06





RENK MARTIN & MARIE JOSIANE AGOSOU, TURKEY Colour o4:15



RONNIE YARISAL & KATJA KUBLITZ, GERMANY / Here I am 07:52



PREDJAC PAJDIC & RACHELWILBERFORCE, UK Ritual 08:59



RECEP BATUK, ALİ ONUR ATASEL, CANER KARAVIT, TANER KARAVIT, HÜSNÜ OBAKAN, TURKEY With me 03:35





GÖZDE İLKİN, TURKEY / Production 02:00




GRUPPO SINESTETICO, ITALY / Washing 10:44



GÜLÇİN AKSOY, TURKEY / Untitled 03:13



GÜLSÜN ERBİL, TURKEY / Sufi's Mystical Tour 01:43





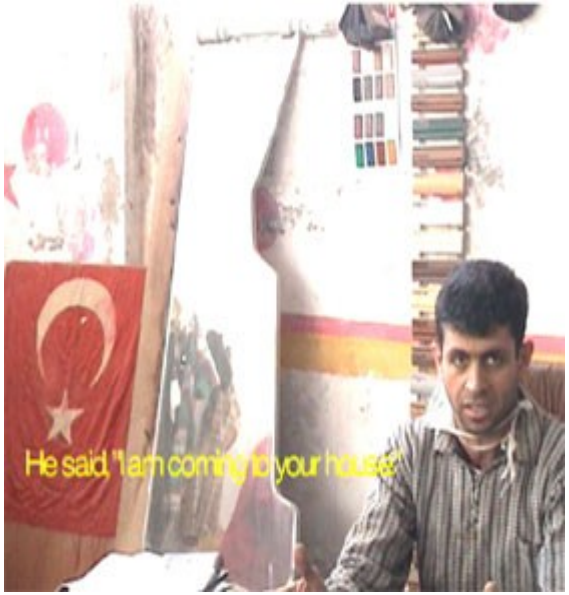
NIKI SEHMI, UK / Desecration 03:08



NORBERT FRANCIS ATTARD, MALTA / The sign 04.04



NAJDA SCHRADE, GERMANY / Ombra Mai Fu 03:00




NANCY ATAKAN, VOLKAN ARSLAN, RAHŞAN DUMAN, MUSTAFA ÖZBAKIR, ALİ EKBER KUMTEPE, İBRAHİM TEKASLAN, MURAT ÇELİK, TURKEY / Kennedy 08:40





HERVE CONSTANT, UK / Go, go, go, go 02:52




IRAIDA LOMBARDIA, SPAIN / Bon Voyeur 05.51 min




JEAN-GABRIEL PERIOT, FRANCE / Dies Irae 10:00



JEROME SYMONS, NETHERLANDS / How can I forget you? 03:00





MONICA DUTTA, UK / Borderline Gymnastics 04:44



MYRIAM THYES, GERMANY / EU 20202 02:30



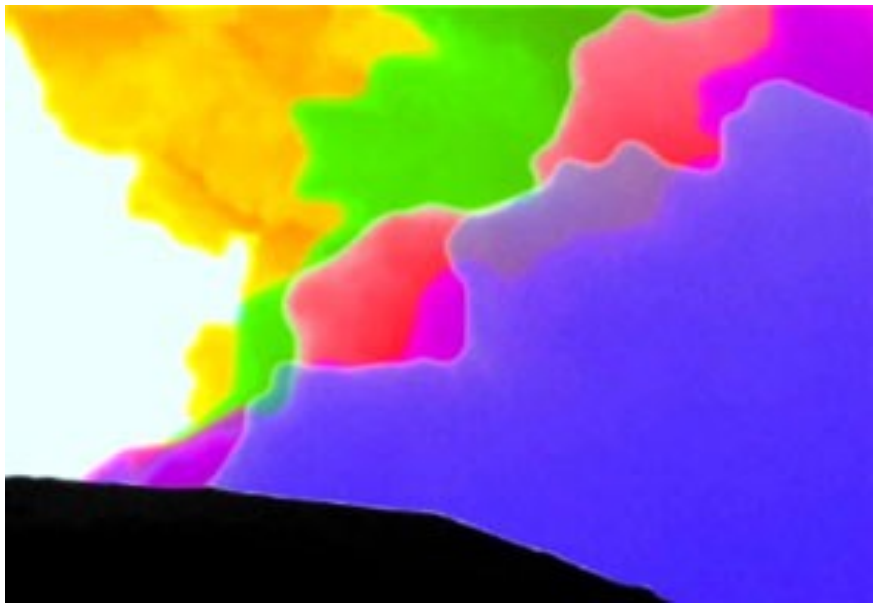

MICHELE FURIER, UK / Passage 07:50




LUCAS M. FIGUEROA, SPAIN / 24…EH?(OUCH!) 08:20



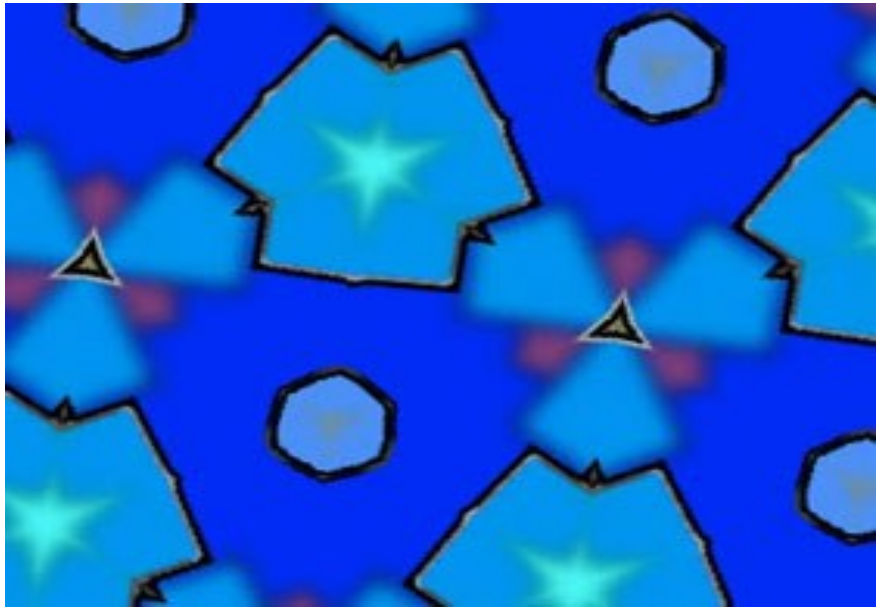

MOLLYNE KARNOFSKY, USA / Be Aware: Internet Fakes 07:00



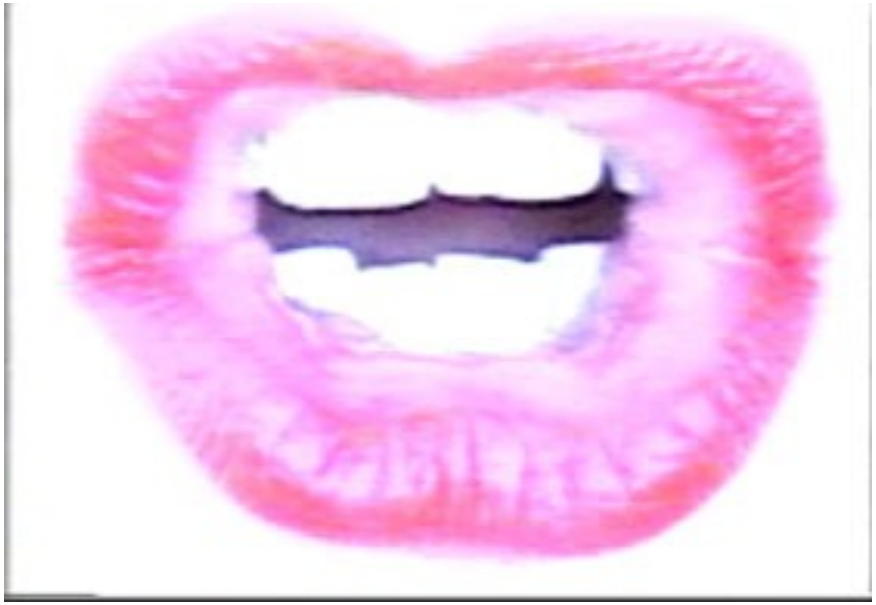
JOE MERRELL, USA / Fire 05:00



LUKE LAMORN, USA / "Tascam 224" 06:40



M. NOMIZED, FRANCE / Obsessional 06:08



LYNDA JARMAN, USA / We Seek Justice 06:50



MASSIMO LOVISCO, ITALY / A tooch of iper(ir)realizm 02.03